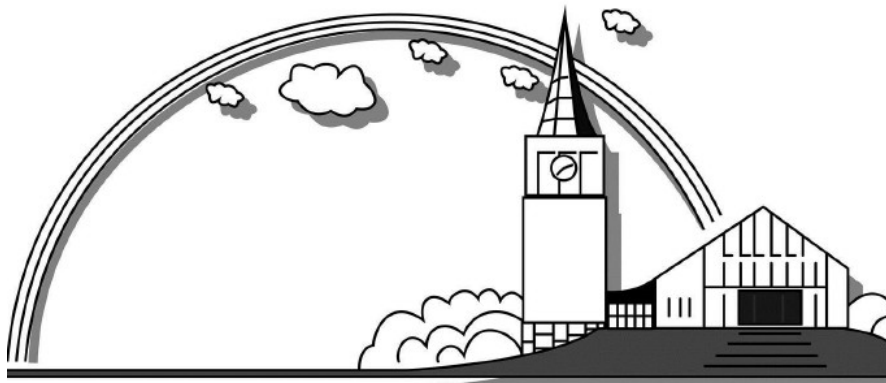


# Tymmo-Kirche Lütjensee



## FRÜHLINGSKONZERT „Im wunderschönen Monat Mai“

**Anna Katharina Eufinger** – Gesang  
**Sebastián Hidalgo Orellana** – Flöte  
**Jason Alejandro Ponce Guevara** – Klavier

Tymmo-Kirche Lütjensee  
Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Lütjensee  
Samstag, den 18.05.2019 um 18 Uhr

## PROGRAMM

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
Aus der Kantate BWV 211 (Kaffee-Kantate):  
Ei! wie schmeckt der Coffee süße (Gesang, Flöte, Klavier)

**JOHN FRANCIS BARNETT (1837-1916)**  
Aus Grand Sonata für Flöte und Klavier:  
*II. Andante con moto*  
*III. Allegro vivace*

**JOHANN STRAUSS (Sohn) (1825-1899)**  
Frühlingsstimmen op. 410 (Gesang, Klavier)

**SERGIO BERCHENKO (1973)**  
Dar y recibir son lo mismo (Flöte, Klavier)

**FRANZ LEHÁR (1870-1948)**  
Aus *Die lustige Witwe*:  
Vilja-Lied (Arie der Hanna)

**LUIS CARLOS FIGUEROA (1923)**  
Aus Concertino für Flöte und Klavier:  
*II. Andante*  
*III. Allegro*

**VICTOR HERBERT (1859-1924)**  
Aus *The enchantress*:  
Art is calling for me (Arie der Prinzessin Stellina)

– PAUSE –

**GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)**

Aus *Der Barbier von Sevilla*:  
Una voce poco fa (Arie der Rosina)

**PAUL-AGRICOLE GÉNIN (1832-1903)**

Fantaisie op. 18 für Flöte und Klavier über „La traviata“ von G. Verdi

**JACQUES OFFENBACH (1819-1880)**

Aus *Hoffmanns Erzählungen*:  
Les oiseaux dans la charmille (Arie der Puppe Olympia)

**CLAUDE BOLLING (\*1930)**

Aus Suite Nr. 1 für Flöte und Jazz-Piano:  
*I. Baroque and blue*  
*V. Irlandaise*  
*VII. Veloce*

**HENRY BISHOP (1786-1855)**

Aus *Comedy of errors*:  
Lo! Here the gentle Lark (Arie der Adriana)

**Anna Katharina Eufinger** (\*1996) begann ihre musikalische Ausbildung schon mit 4 Jahren in der musikalischen Früherziehung. Darauf folgte Unterricht in Klavier, Klarinette und Saxophon. Mit 16 Jahren wurde sie im Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz mit Hauptfach Gesang aufgenommen und bekam dort ihre ersten Gesangsstunden bei Frau Martina Hennemann. Während ihrer Schulzeit nahm sie mehrfach am Wettbewerb „Jugend musiziert“ teil und konnte dort einige Preise erringen. Nach dem Abitur begann sie ein Gesangsstudium an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Manuela Uhl. Neben Meisterkursen, u.A bei Jane Henschel, Prof. Arthur Janzen und Prof. Ursula Targler-Sell pflegt sie außerdem eine Sängerpatschaft mit der Kieler Sängerin Heike Wittlieb. Auftrittserfahrungen konnte sie bereits sammeln, zum Beispiel als Gretel in einer Kinderfassung von Humperdincks „Hänsel und Gretel“, als Anne Frank in der gleichnamigen Monooper von Grigori Frid, als Giunone in

der Barockoper „La Calisto“ von Francesco Cavalli, als Königin der Nacht in Mozarts „Zauberflöte“ und als Konstanze in „Die Entführung aus dem Serail“. Ihre Interessen liegen neben der klassischen Oper und dem Liedgesang auch in der Neuen Musik, so war sie bereits mehrfach Mitwirkende bei Uraufführungen neuer Komponisten. Zusätzlich zu ihrer solistischen Ausbildung war sie lange Zeit Mitglied im Landesjugendchor Rheinland-Pfalz, mit dem sie viele Konzertreisen unternehmen durfte.

**Sebastián Hidalgo Orellana** wurde in Santiago de Chile geboren. In seiner Heimatstadt erhielt er den ersten Flötenunterricht bei Hernán Jara (Soloflötist des Chilenischen Symphonieorchesters). 2001 machte er als Solist mit dem Santiago Jungen Kammerorchester auf sich aufmerksam. Sein Studium begann er 2002 an der Modernen Musikhochschule in Santiago. Er ging 2005 nach Deutschland, um nach einer Vorbereitung bei dem Flötisten Paulo Gouveia (Brasilien) sein Studium an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Angela Firkins fortzusetzen.

Als Solist gewann er 2002 mit dem Jungen Kammerorchester von Santiago den 1. Preis beim 50. Musikfestival für Jugendliche in Neerpelt, Belgien und 2003 den 1. Preis beim Flötistenwettbewerb „Concurso de Flauta al Sur del Mundo“ in Osorno (Chile). In Europa hat er in wichtigen Musikzentren aufgetreten, wie zum Beispiel auf Einladung des Goethe Instituts in Paris, im Rathaus von Brüssel und gab mehrere Konzerte in Schweden, Dänemark Polen, Deutschland und Griechenland. Er wurde eingeladen, als Solist mit der Akademischen Orchester der Universität Bonn unter der Leitung von Gottfried Engels aufzutreten, und in seiner Heimat mit dem Symphonischen Orchester Copiapó, Symphonieorchester La Serena und dem Sinfonieorchester der Stadt Antofagasta. Seit 2009 ist er Dozent für Querflöte und Kammermusik an der Lübecker Musikschule der Gemeinnützigen.

**Jason Alejandro Ponce Guevara** wurde in Pereira (Kolumbien) geboren. Er studierte Instrumentalmusik mit dem Hauptfach Klavier in der Klasse von Mariana Posada an der Universidad Nacional de Colombia. 2005 erlangte er dort den Titel „Pianist mit Schwerpunkt Kammermusik“. Danach zog er nach Deutschland, um sein Studium im Studiengang Künstlerische Ausbildung an der Musikhochschule Lübeck in der Klasse von Prof. Konrad Elser durchzuführen. 2009 schloss er sein Diplom erfolgreich ab. Anschließend studierte er das Ergänzungsstudium Klavierbegleitung in der Klasse von Prof. Konrad Elser an der Musikhochschule Lübeck und den Masterstudiengang Liedgestaltung in der Klasse von Prof. Burkhard Kehring an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Beim Maritim Musikpreis 2010 in Timmerdorfer Strand erhielt er den ersten Preis der Klavierbegleiter. Zurzeit ist er als Korrepetitor an der Musikhochschule Lübeck und Hochschule für Musik und Theater Hamburg und als Klavierlehrer an der Musik- und Kunstakademie Lübeck tätig.